
AÑO II / Nº 18 / ₳ 1,50.-
FIERRO
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
ELECCION DE DIBUJANTES Y GUIONISTAS
VOTAN LOS LECTORES
ONTANARROSA
CCIONARIO de ALTUNA
ORTO MALTES de HUGO PRATT
STEROIDES de BALCARCE y PEREZ
EL SUEÑERO de ENRIQUE BRECCIA
MUSEO de PATRICIA BRECCIA y SASTURAIN
ALACK SINNER en "Nicaragua" de MUÑOZ-SAMPAYO
PERRAMUS de BRECCIA Y SASTURAIN
EVARISTO de SOLANO LOPEZ
SUBTEMENTO
OXIDO
CHICHONI



PROGRAMACION
1 2 3 4 5 6
AAA ...
... QUE SUENO TENGO ...
... OTRO PODRIDO DÍA QUE COMIENZA SIN EMOCIÓN...
... Y EN EL QUE EL MALDITO BIOPROGRAMADOR, SELECCIONARÁ MIS FUNCIONES VITALES MÁS IMPORTANTES TRAS UN CHEQUEO INSTANTÁNEO...
... A VER QUÉ ME DICE HOY, SI TENGO QUE HACER CACA, DORMIR, O QUÉ...
BZZZZZZZZZ
¡TOING!
¡BLIP!
VAYA, MI NIVEL DE TENSIÓN ERÓTICA ESTÁ A 600/2 Y TENGO QUE IR AL CENTRO DE DESCARGA ERÓTICA A QUE UNA PUTA PROGRAMADA ME PROVOQUE UN ORGASMO "BIOHABILITADOR"...
PEACE
MIERDA, ESTOY CANSADO DE ESTA DESHUMANIZACIÓN.
¿POR QUÉ NO SERÁ TODO MÁS NATURAL, COMO ANTES?
BAR
Guión y dibujos de HORACIO ALTUNA



UN YOUPEE-WOO CON ZUMO, Y UN ASPIRITÓN.
EN SEGUIDA
HOLA. QUE SALUD TIENES NENA, NO TE HE VISTO NUNCA POR AQUÍ.
ES QUE PERTENEZCO AL OCTAVO NIVEL.
OYE, ¿TIENES MANOS EN LOS OJOS? ME SIENTO MAGREADA.
ES QUE DI UN 600/2 EN CARGA ERÓTICA Y TENGO QUE IR AL CENTRO DE DESCARGA DE TENSIONES, Y ME RESISTO. ME GUSTAN LAS COSAS NATURALES.
PODRÍAMOS TRAMAR ALGO. YO DI 530/2. TAMBIÉN; Y TAMPOCO QUIERO IR AL CENTRO. ES SÓRDIDO. HACER COLA ENTRE VIEJAS INSATISFECHAS, ESPOSAS ABANDONADAS... Y TODO PARA QUE TE PROVOQUEN UN ORGASMO.
VAMOS NENA, LO PASAREMOS BOMBA SOLOS. LOS DOS, DESPUÉS CONSEGUIRÉ TARJETAS DE HABILITACIÓN.
ME PARECE ESTUPENDO.
ESTOY PODRIDO DE TANTO CONTROL. TE PROGRAMAN LAS DIVERSIONES, LA ESTABILIDAD EMOCIONAL, LA NOSTALGIA... TODO. ¡ES INHUMANO! HASTA CUANDO HACES EL AMOR TE HAN DE PROGRAMAR.
SÍ, ES DESHUMANIZANTE.
VIDEO DRUGS
NUDES


¿Y SI NO SERÁ UN ANDROIDE?
NO SEAS TONTO. VEN PRONTO
FIJATE. SÍ, SOY UN ANDROIDE A VER.
N-NO ERES. OH DIOS QUÉ BUENO ES FORMAR PAREJA COMO ANTES.
NO ME HAS DICHO CÓMO TE LLAMAS. QUÍTATE TODO. TODO RÁPIDO.
ME LLAMO MAI. ¿Y TÚ?
YO BETO BETO BENEDETTI.
VAYA, QUÉ HERMOSA ERES. MAI TE VOY A... A...
SÍ. SÍ BETITO. MMMM.
MMM
MMM
AHH.
MMM
¡OH.
PORQUE EXISTIRÁN LOS BIOPROGRAMADORES. ¿POR QUÉ?
SÍ.
...Y LOS CENTROS DE DESCARGA DE TENSIONES. ¿POR QUÉ SI ASÍ ES MÁS HERMOSO.
VAMOS CARIÑO, ESTOY LISTA.
SÍ.
OH.
VEN
¡HOMBRE. TIENES EL "LEISURE 90" BONITA SORPRESA.
AH
APURA TE. ¿SABES MANEJARLO? ES EL MODELO DEL AÑO PASADO.
¡SÍ. SÍ!
VAMOS. NO DOY MÁS.
YA ES TOY, YA ESTOY. ¡AH! ES DE LOS DE CIRCUITO COMPLETO, MAGNÍFICO, NENA.
LO PASAREMOS BOMBA PREPÁRATE VOY A SACAR HUMO DE ESTA MAQUINITA
¡ALLÁ VOY!


MMM. MARIHUANA 290, VAYA... OH, OH... QUÉ BIEN
OH, RÁPIDO, RÁPIDO, YO YA VOY.
AH
OH
AHH, YA EMPIEZA, OH.
OH...
OH...
AHHH...
OH, MMM...
JE, JE... MMMM... DESPACITO...
AR
OH
OH
MMM
JE...
¡OH!
¡¡BETO!!
¡OH
¡¡AH!!
MMM...
OH.
¡HUY!
UF
AHH
FIUUUU...
ESTUVISTE MAGNÍFICA, NENA. ESPERO VOLVER A VERTE PORQUE ME HAS DEJADO EN EL CIELO.
QUE BIEN...
Y TÚ ERES UN TIGRE, BETO. ME QUEDADO AGOTADA.
DESCANSA, MUÑECA. YA NOS VEREMOS. CHAO.
CHAO, BETO. ¿VOLVERÁS?
¡QUÉ MUJER!

MUSEO: *Cortes y quebradas*

Guión de JUAN SASTURAIN Dibujos de PATRICIA BRECCIA
















MARRAUU
PRRRR...
BON... JE COMPRENDS, MES AMIS... HABLARÉ EN CASTELLANO, SERÁ MÁS SENCILLO. VOY A RECITARLES MI VERSIÓN LIBRE DEL SONETO "LOS GATOS" DE CHARLES BAUDELAIRE, QUE DICE MÁS O MENOS ASÍ:
IH-IH
IH-IH


Los fervorosos enamorados y los sabios austeros aman por igual, en su época de madurez, a los gatos...


fuertes y suaves, orgullo de la casa, y que como ellos, son friolentos y sedentarios...


Cuando sueñan tienen las nobles actitudes de las grandes esfinges estiradas en el fondo de la soledad que parecen dormir su sueño sin fin...
RRRRR


Sus lomos fecundos están llenos de chispas mágicas y sus pupilas... sus pupilas...


SUS PUPILAS MÍSTICAS.


"Y sus pupilas místicas irradian vagamente puntos de oro, iguales a la arena fina".


PERDÓN, SOY ENRIQUE CERTUAL Y SÉ ALGO DE FRANCÉS, LA VERSIÓN ES ALGO LIBRE. PERO TENIENDO EN CUENTA LA COMPOSICIÓN DEL AUDITORIO...


¿QUIÉN ES? ¿QUÉ QUIERE?
VENGO POR EL AVISO...
FFFF...

AHH... ESOS HIJOS DE PUTA DE LA INMOBILIARIA YA LES DIJE QUE NO ME IRÉ, NO NOS IREMOS. ESTA CASA ES MÍA, NUESTRA.

¡SNIF!
EL AVISO HABLABA DE DISCOS 78, SEÑORA...

PAKK
¡AAAAH! ¡HIJITOS!
¡FFF!

EL COLECCIONISTA QUE NOS SALVARÁ AH LLEGADO: CADA VIEJO 78 POR UN KILO DE HÍGADO O CORAZÓN...

YO SOY JANE... DIGAME YEIN, COMO LA DE TARZÁN.

¿LE GUSTAN LOS ANIMALES, JANE?


SUCESIVAMENTE ME HAN GUSTADO SÓLO TRES COSAS: EL BAILE, UN HOMBRE, LOS GATOS...
NF
SNIF
NNFF
YO DE JOVEN, BAILABA Y BAILABA Y BAILABA. ERA FAMOSA.
Y AHÍ SE CRUZÓ EL HOMBRE...
BUSQUE AHÍ, ENTRE LOS DISCOS QUE VA A COMPRAR, COLECCIONISTA... CADÍCAMO HIZO UN TANGO CON MI HISTORIA: MADAME IVONNE SOY YO...
LO PONDRÉ, ES LA VERSIÓN DE GARDEL
Madame Ivonne, la Cruz del Sur fue como un signo. Madame Ivonne, fue como el sino de tu suerte. Alondra gris, tu dolor me conmueve...
¿BAILAMOS?
PERO...
PERO, YO ESTOY...



Pasa a la pág 69

FIERRO

FEBRERO 1986 18

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turlansky, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Letrista: **Adriana del Río.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual Nº 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207

EDITORIETA

Parafraseando a Narciso –el de la declaración de la Independencia y mi **Poema conjetural**– yo también me creí hecho a otros destinos acaso mayores y, sin embargo, aquí estoy, en estos arrabales últimos de Occidente y de la Literatura, uno más entre sombras obstinadas de papel y tinta y toscos simulacros gráficos de la palabra... Tal vez, alguna extraviada tarde mientras fatigaba las páginas del suplemento literario y colorido de "Crítica" junto a mi amigo Petit de Murat, allá por la década llamada desaprensivamente infame, haya reparado en las vastas planchas que los opulentos Syndicates yanquis proveían a irresponsables y juguetones traductores criollos: el clásico **The Prince Valiant,** el grotesco **The Thimble Theater,** del que saldría un marino vegetariano y colérico, las módicas hazañas de la criatura voladora de **Shuster** y **Siegel,** o aquellos enigmáticos **The Phantom** o **Mandrake,** excesivos de ademán, antifaz o capa... No podía conjeturar que alguna vez –esta vez– yo o mi imagen espejada en repetidas viñetas habitaría ese universo de torpe peripecia, uno más entre héroes menores, último avatar de los que cantara el hacedor ciego, de la amurallada Ilión a la postrera Itaca...

¿Qué destino trastrueca autores en personajes? ¿Qué dios detrás de Hearst, de Botana o de Cascioli empieza la trama de polvo y de ficción, de comic y agonía? ¿Cómo he llegado a ser un dibujo de **Breccia** que habla por tinta de otro en una historia de nombre londinense que evoca tiempos de importaciones finas, valores constantes y ferrocarriles ingleses? Y sin embargo... Tan lejano el Nobel como cercano el drama y la parábola de **Perramus,** ese anti-Funes, ese desmemorioso tan nuestro. Que la historieta me esperaba con los últimos fulgores. Y yo que no sabía...




SEMBLANZAS DEPORTIVAS La desgracia de Juanmiguel Estentóreo
Guión y dibujos de FONTANARROSA
El deporte suele ir de la mano con la superstición. Es más, la superstición puede ser un deporte... Como en aquel 24 de octubre de 1982, cuando...
...Rasch Osjepkov superó a Ernie Colella por 32 cábalas contra 29, en tiempo suplementario, resultado que Colella atribuyó a la mala suerte.
Hoy quiero recordar una anécdota que involucrara a Herbóreo Juanmiguel Estentóreo, "El Sarpullido de Camino Negro", en oportunidad de su combate con Paracelso "Aserrín" Caléndula, un 10 de abril de 1988.
Herbóreo Juanmiguel Estentóreo se había abierto paso en la vida con la sola potencia de sus puños, escapándole a la desesperación y la miseria.
¡Vieja! ¡Me dieron la pelea por el título!
¡Nene! ¡Yo que siempre quise que mi hijo tuviera un título!
Si gano, compraremos la heladera eléctrica, Vieja
Y... ¿No sería mejor una nueva?
Digo que compraremos una heladera, mamá
Si no tenemos luz, hijo
La usaremos de día
Para doña Catalina Garcilaza de Estentóreo aquellos días que faltaban para la crucial noche del Luna Park, se hicieron interminables.


Tendrás el cinturón de campeón, hijo.
Usted sabe que nunca me interesó la ropa, Vieja
Yo no iré a verte, Herborito. Ya sabés como sufro al no poder defenderte.
¡Vieja!
Doña Catalina no concurriría al Luna Park aquella noche, pero su ansiedad pudo más que su cordura.
Buenas, doña Agnóstica... Quiero ver si en la bola de cristal aparecen escenas de la pelea de mi hijo
¡Doña Cata!, Si la pasan por televisión!
¡Escenas adelantadas, doña Agnóstica!
Quiero recurrir a sus conocimientos de futurología
Permítame ver, señora... Oh...¡Oh!...¡OH!
¿Qué...? ¿Qué pasa?
Su hijo... Su hijo va a sufrir esta noche una desgracia.... él...
¡Herbóreo! ¡Herborito!


Conduciendo un carro de cirujeo, doña Catalina Garcilazo de Estentóreo, voló rumbo a nuestro máximo Coliseo.
¡Detengan la pelea!
¡Es espantoso el castigo que está sufriendo Herbóreo Juanmiguel Estentóreo, señores! ¡Su cara es un guiñapo sanguinolento! ¡Una garúa de sangre se abate sobre el ring-side!
¡Pare la pelea, asesino! ¡Pare la pelea!
¡Tire la toalla, criminal!
¡Es la única que tengo, señora! ¡Espere un momento! ¡Su hijo aguantará!
¡Señora!
¡No le pegues a mi hijo, hijo de puta! ¡Yo te voy a.....!

STUNT

¡HIJOOO!

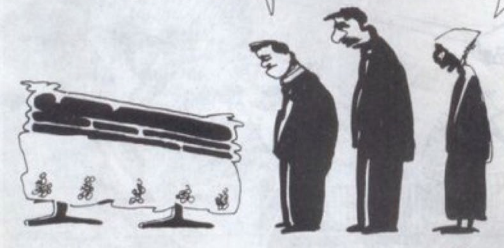
El golpe de la nuca contra el filo del ring fue tremendo.

Sonó como cuando se parte una sandía.

Yo lo había predicho, unas horas antes.

Le dije: "Su hijo va a sufrir una desgracia"





EVARISTO *cerco de amenazas*

Guión de CARLOS SAMPAYO Dibujos de SOLANO LOPEZ



¿QUÉ PASA?

ESTOY SONADO, FRITO... TENÉS QUE CUIDARME...

Y ES PROBABLE QUE SEPAN QUE ESTOY CON VOS... YA SABÉS...

1

© SOLANO Y SAMPAYO.

HASTA...

HASTA CUÁNDO?

ME TIENEN QUE ENTREGAR UNOS DOCUMENTOS, PAPELES... DÉSPUÉS TE DEJO EN PAZ.

...LOS LLEVO AL JUEZ... ES LO ÚLTIMO PARA REVENTARLOS.

...¿A QUIÉNES?

...¿VOS ME LO DIRÍAS... DE ESTAR EN MI LUGAR?








LO FUNDIERON AL RATA, SE ME ESCAPARON.
NO IMPORTA, YA SABEN...


ES LA PRIMERA VEZ QUE MATO A ALGUIEN SIN SABER QUIÉN ES.
TENÍA QUE LLEGARTE...




QUIÉN...
Evita Dignifica
3


EL ASUNTO ES GRAVE.
MAURA ES UN HOMBRE DE EXPERIENCIA, VA A SER DIFÍCIL.
ADEMÁS... EVARISTO BUENO, HAY QUE HACER ALGO, YA.


NO ES POSIBLE QUE UN IMBÉCIL COMO ESE...
ES POSIBLE, FEDERICO; YO LO DECÍA: HAY QUE APRETAR MÁS...


SOMOS LOS COMISARIOS MAURA Y EVARISTO, ABRA M'HIJO.
¿QUÉ QUIERE?


FAVOR POR FAVOR...
¿QUÉ PASA?
4


...NO SE PREOCUPE DOCTOR... NOS OCUPAMOS NOSOTROS... SÍ... SÍ...
NOS ESPERAN LAS SEÑORAS.


DICEN QUE USTED HACE PACTOS CON DELINCUENTES, NO SE CONFUNDA DON...
NO ME CONFUNDO.


DEJAME A MÍ...
YO NO LO CONOZCO.


SE NOS FUERON. EL PARDO MATÓ A UNO...
QUIERO LOS PAPELES ANTES DE MAÑANA A LA NOCHE. NO TENGO MÁS NADA QUE DECIR.


¿TE PARECE QUE LO AGARRAMOS?
HAY CIENTO CINCUENTA HOMBRES BUSCÁNDOLO. EL PROBLEMA ES EVARISTO.


...TODAVÍA SOY SINDICALISTA. SI LOS COMPAÑEROS SABEN QUE LOS TENGO EN CASA, PIERDO CRÉDITO. Y TIENEN RAZÓN.
5


TENGO PRUEBAS DE UNA TRAMA CIVIL-MILITAR: CORRUPCIÓN, EVASIÓN DE DIVISAS, GOLPISMO Y UN PLAN DE REPRESIÓN. A LOS TRABAJADORES LES CONVIENE GUARDARME SANO Y SALVO, HIJO.


NO TENGO POR QUÉ CREERLE. USTED ES UN POLICÍA... Y A LA FINAL ¿POR QUÉ LO HACE?


MIRE, NO PUEDO DECIRLE...
CRUZ: YO NO TE PREGUNTÉ NADA AQUELLA VEZ, ¿TE ACORDÁS?


"SÍ, ME ACUERDO."
¿QUÉ PASA?
¡¡AAAAAA!!!
LOS DE COORDINACIÓN, TRAJERON A UNO AQUÍ...


¿QUÉ CARAJO?!!
6

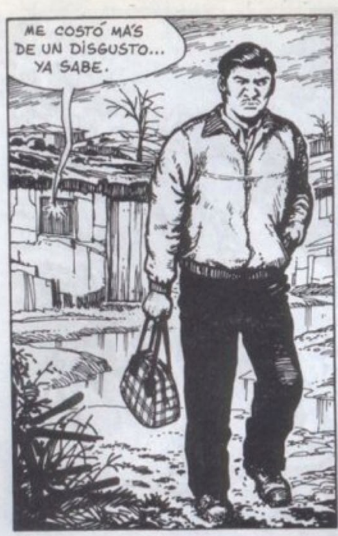

PERDONE COMISARIO, ES QUE NO TENÍAMOS LUGAR, ¿SABE?... SI QUIERE LE TAPAMOS LA BOCA...


ES QUE... NOS DIJO NUESTRO COMISARIO QUE...


EN MI SECCIÓN NO SE TORTURA A NADIE!!! ¡GUACHO DE MIERDA!!


Y ESTE HOMBRE NO SALE DE AQUÍ HASTA QUE NO ESTÉ CURADO!!
7


GRA... GRACIAS...
QUÉ GRACIAS NI QUÉ MIERDA... ALGO HABRÁS HECHO!!


ME COSTÓ MÁS DE UN DISGUSTO... YA SABE.


EL COMISARIO PIDE DISCULPAS POR LA LIGEREZA, PERO SE QUEJA DE QUE USTED DIFICULTÓ SU TRABAJO, MIRE...
CASUALMENTE ESTAMOS EN UN ESTADO DE DERECHO, Y HAY JUECES Y LEYES, Y LOS APREMIOS ILEGALES SON: ILEGALES, ESO.


ESTO ES LA POLICÍA, Y LOS SINDICALISTAS ESTÁN ALTERANDO EL ORDEN Y QUITÁNDONOS NUESTRAS...


¿Y ÉSTE?
HABEAS CORPUS, NO HABÍA NADA CONTRA ÉL, ES UN SINDICALISTA PERONISTA...
8


PERONISTA... CAPAZ QUE LOS QUE SE LA DIERON TAMBIÉN SON PERONISTAS... QUÉ MUNDO DE MIERDA...

-CONTINUARÁ-

LECTORES DE FIERRO

Febrero, penúltima oportunidad para tomarse las siempre deseadas vacaciones... Así que hagamos de cuenta (de cuenta, no la cuenta) de que Fierro y sus lectores están en la playa ("¡oh, oh!") y que ahí nos leemos. Eso sí: no dejen caer este Fierro sobre la arena húmeda... se pone pegajoso, untuoso, sucio; un asco, bah.

A cargo de **DANIEL CROCI**

LA COLUMNA DE LOS FANAS

Durante Diciembre y Enero arribaron en nutrida columna fanzines de todo tipo y pelaje, además de anuncios de otros y revistas varias.

Abundantes fueron las publicaciones de aficionados a la historieta. Empezando por dos revistitas fotocopiadas pero nada despreciables: **ALTA TENSION**, a cargo de G. Cagnune y G. Berardo, alias "Left" (no consigna dirección), conteniendo exclusivamente trabajos de ambos faneditores; para que tengan una idea del estilo de este fanzine transcribimos un pensamiento de Cagnune: "Ese día en que el mundo viva en paz, ese día en que EEUU y URSS dejen de dominar el mundo, ese día en que la Argentina no tenga más deuda externa, en que haya igualdad social, en que se acaben los desastres, en que todos nos demos la mano y se aleje la maldad... Ese día seguro que yo voy a estar muerto." La otra es **COMIX** de **Ernesto Lehner** (Salina Grande 4597, 1° piso - 1430 Capital), quince páginas tamaño carta que incluyen varios desempolvamientos de tinta vieja, un cuento de CF, notas y la reedición de la historieta **Egoísmo** (antes publicada en **Nuevomundo** 4). Más profesional y ambicioso salió **Plástico**, a cargo de **Gustavo Peón** (Jujuy 348, 5° A, Capital), treinta páginas tamaño carta con textos en tipografía y cuidada reproducción del material gráfico; esperamos que no sea osado calificar a la línea de este respetable fanzine como de "netamente oxidosa". El último es **BERP!, Provechitos de humor mensual**, excelente revista rojeña (Yrigoyen 362, Rojas, Pcia. de Bs. As.) que hace gala de un preciso sentido del humor y marca una línea editorial sumamente clara además de revulsiva (cuidado competencia: desde Rojas se viene un **berp!** que ni te cuento). Desde Tucumán **Félix Bravo** nos escribe para anunciarnos su futura revista **TRIX, Hemocomics**, que según dice, priorizará la calidad, la publicación de nuevos dibujantes y una línea "despolitizada y universal" para obtener un producto "que pueda ser leído por un chino o un vietnamita". Suerte amigo Bravo (¿o bravo amigo?) y nuestros deseos de que tu proyecto prospere y no se haga trizas. Por último, nuestro ya viejo conocido **Marcelo Ciccone** anuncia volver a la lid con su nuevo fanzine **Surmenage**, próximo a salir incluyendo 4 páginas inéditas de Moebius (colaboraciones, llamar al 51-7905).

También se jugaron el resto los fanzines cienciaficcioneros, ya que casi todos sacaron un número especial en Diciembre. Por ahora recibimos el n° 8 de **Nuevomundo** (Uruguay 16, of. 43 - 1015 Cap. Fed.), "especial fin de año", 50 páginas tamaño carta conteniendo cuentos, ensayos, historietas y algunos poemas (además esta gente se vino con dos libros bajo el brazo: "2-4-2015 Tierra del Fuego", cuentos de J. M. López –coganador del "H.G.O. 1984"– y "Gritos embalsamados", poemas de Horacio Chiacchio); y el n° 10 de **Sinergia**, veterana y robusta revista ahora netamente volcada a la CF nacional (C.C. 200, Suc. 53-B, Capital Federal).

FIERRERO INSISTENTE

Sres. de FIERRO:

Les envío esta carta (la tercera) para hacerles algunas críticas y también pedidos. Por las críticas me quiero referir a la forma que utilizan para publicar series: lassacan un número, el otro no; se comprende que sea por falta de espacio, pero no la forma de seleccionarlas: publican en todos los números Corto Maltés, que en esta aventura está **ultrapesado**, y el único atractivo que tiene es la firma: "Hugo Pratt"; algo así pasa con "Perramus", que el único atractivo que presenta son los maravillosos y atrapantes dibujos de "el grande" Breccia; también debo decir que las dos mejores series (por lo menos para mi gusto) "El sueñero" y "Museo" tienen salida **muy** irregular. Cambiando de tema, veo una gran mejora en el aspecto literario: una historieta intelectual **también** se debe entender, no como por ejemplo el primer episodio de "Sudor Sudaca", que no se entiende nada. También pienso que la historieta intelectual no es el único recurso para hacerla inteligente, por ejemplo les nombro a Oesterheld, que hizo historietas maravillosas e inteligentes de aventuras. Hablando del genio, me parece abominable que en el libro se hayan resumido episodios de "Sargento Kirk" e "Indio Suárez".

Diego Grillo Trubba
Capital Federal

N. de la R.: "Intelectual" no tiene por qué ser sinónimo de "inteligente", pero creemos que el costado **intelectual** de Fierro (que lo tiene) no es zonzo. De ésta, tu tercera carta, salió al menos la mitad... Vas progresando, Diego.

GRUPOS DE FIERRO

El Grupo de Fierro que se reúne en una pizzería de la Avenida de Mayo (ver **Fierro** n° 17) anuncia que en Marzo editará un fanzine titulado **ICEBERG** y piden colaboraciones (ya saben, lectores, arrímense... canejo).

Y ya cae el sol sobre esta playa (ilusoria o no), es hora de despedirse hasta Marzo, fierreros herrumbrados pero seguidores como guardavidas a sirena prófuga. Hasta la próxima.

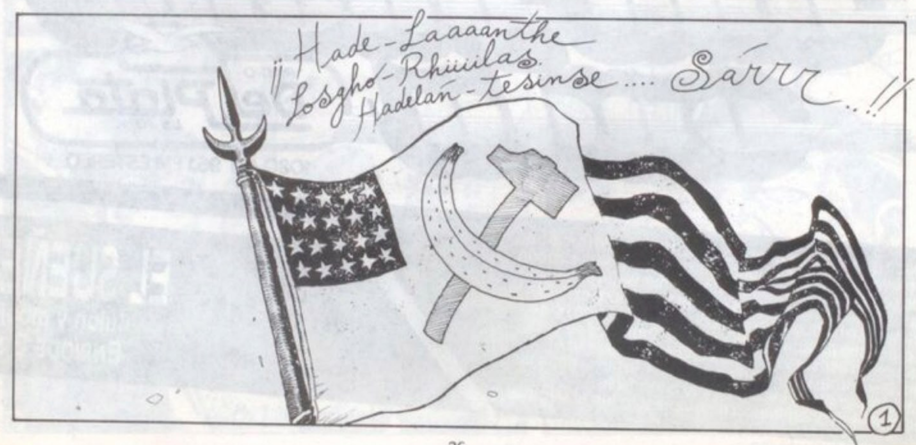
Desde que el Ñato conocido como El Sueñero recaló en estas playas atlánticas, el tono de la historia y de la Historia han ido cambiando. Ya no se trata solamente de juntar bestias vistosas y combativas para el Sirko Roman-ho. El Sueñero se ha puesto criolla boina, el Minotauro no se saca el poncho pampa, el lobizón Don Churrique se constituye en asesor y guía para entender lo que se desenvuelve ante las extranjeras retinas: la lucha entre las huestes nacionales y las fuerzas de los temibles, omnipresentes ghori-lhas. Ya se aprestan las alpargatas...

EL SUEÑERO

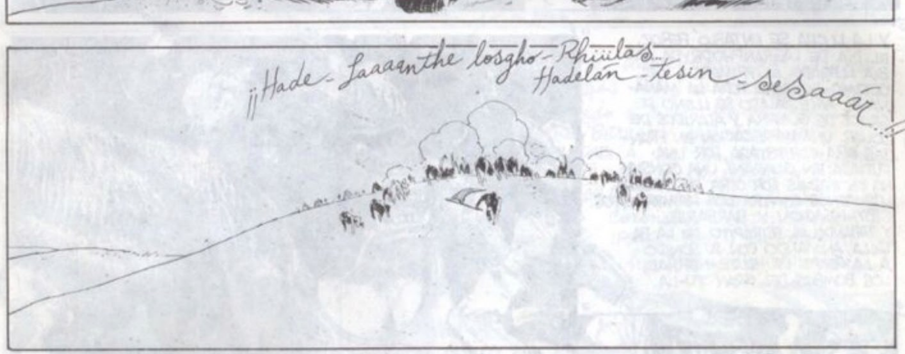
Guión y dibujos de **ENRIQUE BRECCIA**






¡¡Hade-Laaaanthe
Losghó-Rhiiiilas
Hadelañ-tesinse.... Sárrr..!!
1


Aaarrggggg


¡¡Hade-Laaaanthe losgho-Rhiiilas... Hadelan-tesin-seSaaár...!!


TRANQUILOS. ESPEREN QUE ESTÉN MAS CERCA PARA ASEGURAR EL ALPARGATAZO. TRATEN DE VOLTIAR PRIMERO A LOS CAPITANES DE CADA COLUMNA...
HADE-LANTHE LOS TESIN-SESAR!!
Aarrggggg


¡EL QUE VIENE POR ESTE LADO ES MIO..!!
2







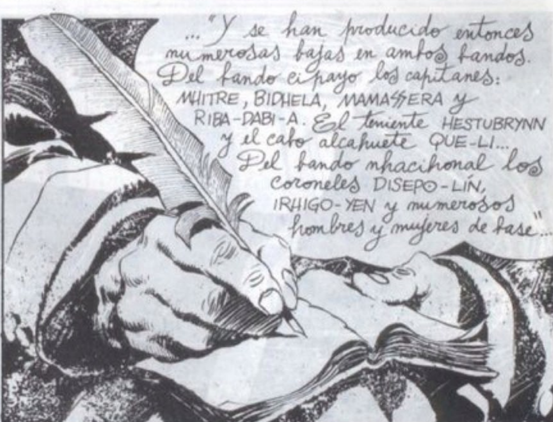
Y LA LUCHA SE ENTABLÓ FEROZ. EL DÍA DE LAGRANPHODRYDA HABÍA LLEGADO. EL PRIMERO... Y EL ÚLTIMO. DURANTE TODA LA MAÑANA EL AIRE SALADO SE LLENÓ DE GRITOS DE GUERRA Y ALARIDOS DE DOLOR. UNA IMPRECACIÓN EN FRANCÉS ERA CONTESTADA, POR UNA PUTIADA EN GUARANÍ. UNA CONSIGNA EN INGLÉS POR OTRA EN QUICHUA. LOS YENOS CONTRA LOS HAMBRIENTOS. CIBYLISSACIÓN Y BARBARIE...
Y TAPANDO EL ESTRÉPITO DE LA BATALLA, ANIMANDO CON SU SONIDO A LA GENTE DE HELJE-NERHAL, LOS BOMBOS DEL GRAN TU-LA.

F.M.I. O MUERTE

3


VIVA VIVA
LO DE AFUERA
CIPAYO UNIVERSITY


EN SU PUESTO DE OBSERVACIÓN, EL DR. JEKYLL ACTUANDO COMO CORRESPONSAL EXTRANJERO, RECOGÍA Y ANOTABA INFORMACIÓN DISPERSA QUE LE TRAÍAN LOS COMBATIENTES HERIDOS QUE SE RETIRABAN DEL CAMPO DE BATALLA...
¡OH, MY GOD..!


..."Y se han producido entonces numerosas bajas en ambos bandos. Del bando cipayo los capitanes: MHITRE, BIDHELA, MAMASSERA y RIBA-DABI-A. El teniente HESTUBRYNN y el cabo alcahuete QUE-LI... Del bando nhacihonal los coroneles DISEPO-LÍN, IRHIGO-YEN y numerosos hombres y mujeres de base"...


Y LLEGÓ LA NOCHE Y LA LUCHA CONTINUABA EN LA FANTASMAL CLARIDAD QUE BRINDABAN LAS HEROICAS LUCES-MALAS. HALMÁN-GHO... HALMÁN-GHO..!! PARECÍA SUSURRAR EN LOS OÍDOS DE LOS GUERREROS EL HAMBRIENTO DIOS DE LA GUERRA. Y NADIE DABA CUARTEL NI LO PEDÍA. Y LA ROJAROJA BALANZA DE LA BATALLA SE INCLINABA PARA UN LADO Y PARA EL OTRO SIN DECIDIRSE POR NINGUNO...
4



..."Y según la curiosa frase nativa de "Five for one", efectivamente no está quedando ninguno. A las bajas anteriores es menester sumar ahora las de los comandantes cipayos HALSOGA-RAI, ROKEKA-RRANSA, MAN-RHY-KKKE y SABATHO, llamado helamargo, vencido en duelo personal por el gran JAURHE-CHE, consejero en jefe de HELJE-NERHAL. La caballería al mando de LEGUI, MARTINFIERRO y SAN-TOSBEGA están batiendo los últimos focos de resistencia Gho-Rhilas... Desde aquí se los divisa huyendo hacia la playa en completo desorden... Muchos son enlazados de a caballo y neutralizados a escupidas y rebencazos..."

5


..."Contrariando las órdenes de no ensañarse con el vencido, se supo que tres henanos Jafachisthas hicieron víctimas de sus más bajos instintos a algunas de las Ghó-Rhilas que acompañan a las tropas cipayas como cuarteleras, ...y al pequeño NEHUS-TADD, mascota del regimiento..."


Quichitú, quitú, quitú
..."Muchas tradiciones fueron pisotiadas pero una y otra vez, porfiadas, volvieron a nacer"...




TTUUAANG!

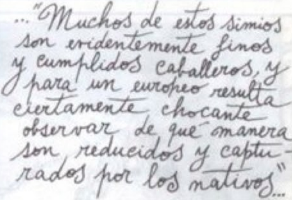

6




¡¡CAPTUREN A LOS DISPERSOS Y LLEVENLOS A EL LUGAR!!!



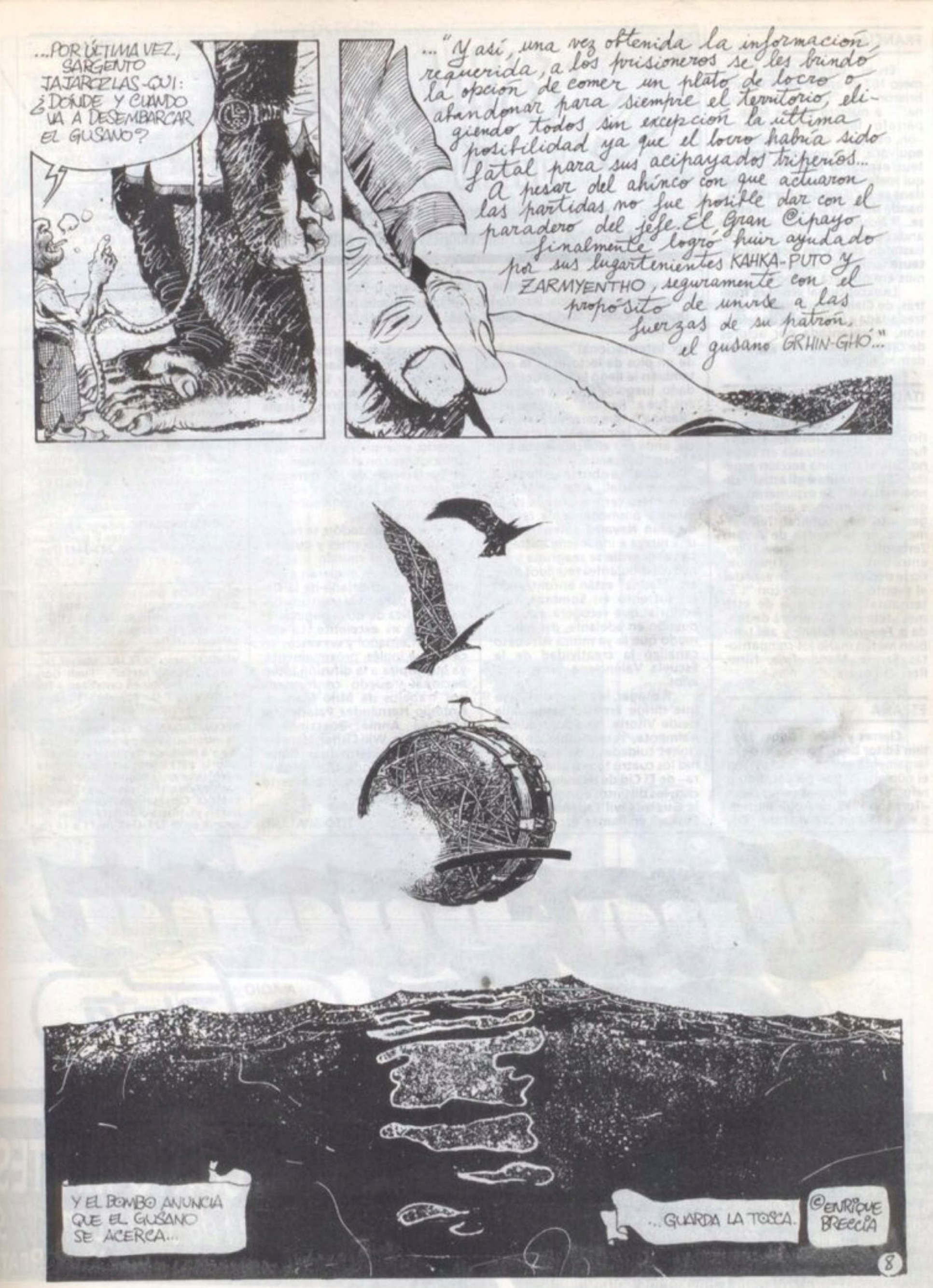



..."Muchos de estos simios son evidentemente finos y cumplidos caballeros, y para un europeo resulta ciertamente chocante observar de qué manera son reducidos y capturados por los nativos"...




Les anfan delapatríc!! Oh, la, lá...


..."En fin, la lucha ha concluído con la victoria de las fuerzas de HELJE-NERHAL. Pero ha costado un alto precio. Además de gran cantidad de hombres, mujeres y niños anónimos, han caído también personajes notables como GHAR-DHEL HELSORSAL, ELMOHNO-GATHYKA, HESKA-LABRINIHORTÍS, OMHEROMANCI, FAKUN-DOKIROGA, MHOLINAKÁMPOS, JUANMO-REYRA, HANTOÑOTORMO, YONWILLANCÚC, LEGUI HELJINETHEDEDIOS y muchos otros. Han sido reportados como desaparecidos en combate LA YORONA, el GAUCHO RIVERO y el cacique CIPRIANO CÁTRIEL... Desde aquí veo perfectamente el arribo de los primeros prisioneros conducidos por el capitán UGODELKA-RRHYL. PIPICHI será el interrogador"...
7


...POR ÚLTIMA VEZ, SARGENTO JAJARIZLAS-QUI: ¿DÓNDE Y CUÁNDO VA A DESEMBARCAR EL GUSANO?
..."Y así, una vez obtenida la información requerida, a los prisioneros se les brindó la opción de comer un plato de locro o abandonar para siempre el territorio, eligiendo todos sin excepción la última posibilidad ya que el locro habría sido fatal para sus acipayados triperíos... A pesar del ahínco con que actuaron las partidas no fue posible dar con el paradero del jefe. El Gran Cipayo finalmente logró huir ayudado por sus lugartenientes KAHKA-PUTO y ZARMYENTHO, seguramente con el propósito de unirse a las fuerzas de su patrón, el gusano GRHIN-GHO..."
Y EL BOMBO ANUNCIA QUE EL GUSANO SE ACERCA...
...GUARDA LA TOSCA.
©ENRIQUE BRECCIA
8



Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil:** Giovanni D. Voltolini; **España:** Antonio Guiral; **Francia:** Jean Marie Barberá; **Perú:** Humberto Costa Alfaro; **Uruguay:** Roberto MacGhan; **Italia:** Corrado Pocaterra y **EE.UU.:** Tony Raiola.

FRANCIA:

En el "Metal Hurlant" número 107 de enero del '85 descubrieron –vía "Comix Internacional"– a nuestro **Carlos Nine.** El párrafo laudatorio comienza –oh, estupor– con una pregunta equívoca: **"Un nouveau dessinateur espagnol intéressant? Un qui melange l'art contemporain dans ce qu'il y a de plus slick a la bande desinée la plus micketeuse..."** Nosotros sabíamos ya que andaba en algo raro Carlitos, bastante **slick** y un poco **micketeuse** también... Lo que no sabíamos era que era gallego.

La excepcional serie **Les frustrés**, de **Claire Brétécher,** ha sido trasladada a la pantalla de televisión, representada por actores de carne, hueso, venas y todo lo demás. Eligieron bien.

ITALIA:

La revista "L'Eternauta" participó en la muestra "I nova fumetto 85", realizada en Lugano, Suiza, con una sección especial: **"L'Eternauta e gli artisti latinoamericani."** Se expusieron originales de muchos autores argentinos que publican regularmente en la revista de Alvaro Zerboni (Altuna, Giménez, Trigo, entre otros muchos) y el mensuario le dedicó una edición especial al evento. Y siguiendo con "L'Eternauta", la entrega de este mes –febrero '86– estará dedicada a **Federico Fellini,** y allí también meten mano los compatriotas Sanyú, Mandrafina, Nine, Rep, Trillo, etc.

ESPAÑA

Cierres y reacomodos: Toutein Editor bajó la persiana de la largamente exitosa "Creepy" en el número 79 y se ha decidido a reforzar con algunas series clave –**Torpedo 1936**, de Abuli-Bernet, p.e.– a la siempre vigente "Comix Internacional", necesitada de un plus de lectores. A la que también le llegó la hora del candado, luego de últimos manotazos, fue a "Rambla" –y su secuela "Rampa"– que cerró en el número 35. Su responsable, Luis García, anda por el archipiélago británico buscando otros aires. "Complot" se obstina en llegar al número inicial... A casi un año de su número cero, avanzada de la estética posmoderna, la revista de **Joan Navarro** amenaza con una nueva e inminente entrega. La vanguardia se reagrupa y los nuevos dibujantes reunidos allí y en "Madriz" están encontrando un sustento en **Sombras,** una editorial que recogerá esa producción en adelante, del mismo modo que la ya mítica **Arrebato** canalizó la creatividad de la Escuela Valenciana hace unos años.

Ikusager, la editorial alavesa que dirige **Ernesto Santaolalla** desde Vitoria, ha sido, tradicionalmente, responsable de ediciones cuidadas y de aliento como los cuatro tomos –hasta ahora– de **El Cid de Hernández Palacios,** los distintos episodios sobre la **Guerra Civil Española –Eloy, Euskadi en llamas,** etc.– del mismo autor; historias de **Fernández Cava y Luis García** sobre **Argelia;** de **Usero** y **Salinas** –su último trabajo, inconcluso– con el mismo **H. Cava** sobre **La batalla de Vitoria,** etcétera. En esa línea de realizaciones encaró el año pasado, y culminó en diciembre, coincidente con el aniversario de la **Declaración de los Derechos Humanos** de la ONU, la edición de un volumen especial sobre ese tema universal.

Para la realización, se reunió a distintos dibujantes y guionistas de todo el mundo y se les encomendó que eligieran algún aspecto del articulado de la Declaración para ilustrar en una historia gráfica de ocho páginas. El resultado es excelente. La edición –en español y en vasco; en catalán e inglés, próximamente, ya que aspira a la difusión internacional– quedó conformada por trabajos de **Milo Manara, Antonio Hernández Palacios,** el binomio **Annie Goetzinger - Víctor Mora, Will Eisner, Hernández Cava** y nuestro **Juan Giménez** y, en el episodio que cierra el volumen, un trabajo de **Alberto Breccia y Sasturain.**

TITO SPATARO

ANZUELOS Y PLOMADAS

VENDO "Rayo Rojo", "Misterix", "Patoruzito" semanal, colección completa de "Patoruzú" semanal (1800 N°), "Billiken" (años 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 32 / 33 / 34 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51); ademas canjeo o vendo "Mad" americano (18 ejemplares, EC Cómics) **Eduardo Orestein,** Yerbal 2245, 1er piso, 37 (1407) Capital. Tel. 632-3502.

CAMBIO / compro revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959, listas con material pedido / ofrecido a **Andrés Ferreiro,** Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Bs. As. Tel. 757-7171 (20,30 a 23 hs.).

COMPRO N° 9 / 10 / 11 / 12 de "Bumerang" y los cuatro números extra de "Cimoc". **Germán Risso,** Av. 59 N° 2276 Necochea (7630) Tel. 2-6656, Pcia. Bs. As.

CAMBIO / compro revistas, álbumes, libros, fanzines nacionales y extranjeros. Nacionales busco en especial: "Salgari", "Misterix", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Rayo Rojo", "Cinemisterio". **Juan Carlos Spataro,** Ameghino 1601 (1407) Capital. Tel. 682-8624 (8 a 15 hs.).

SURMENAGE, fanzine, necesita guionistas y dibujantes, cualquier estilo y temática. Escribir a **Marcelo Ciccone,** Donato Alvarez 3958 "A", (1431) Capital. Tel. 51-7905. Surmenage se vende en Paraná y Corrientes.

AGUJERO NEGRO (underground puro) necesita dibujantes y guionistas urgente. Llamar al tel. 247-3441 (Pancho), 622-1377 (Jorge), 432-7705 (Martín).

BUSCAMOS dibujantes y guionistas para nueva revista de historietas, llamar a **Beto Lorenzo.** Tel. 38-5157 o Vaquero, Pte. Perón 3391, 4° B, Capital (por carta).

VENDO Comics de EE.UU., Marvel, DC, "Epic", "Heavy Metal", "Flash Gordon", etc. Escribir en castellano a **Tony Raiola,** P.O. Box 14371, Long Beach, California, USA.

RECOMENDAMOS casi con carácter de introducción al pensamiento cinéfilo y a modo de contraseña identificatoria para cualquiera que quiera adentrarse en la zona sagrada y mensual de **Con un Fierro,** el curso **Teoría y Estética Cinematográfica** que va a dictar, ya, nuestro **Angel Faretta.** Informes en el 923-4544 de 11 a 14 hs.

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda" / 9

Guión y dibujos de Hugo Pratt

En su largo camino hacia Samarcanda, donde lo espera su amigo Rasputín, prisionero de la "cárcel dorada", Corto llega a la ciudad de Van, luego de que lo separaran violentamente de sus dos mujeres acompañantes: Mariana y la ambiciosa Venexiana Stevenson, que anda tras el tesoro de Ciro el Grande, el otro objetivo de Corto en Samarcanda. Ahora, deambulando por Van y buscando cómo llegar a la frontera de Azerdbaiján, topa con el shezida Zorah, que lo pone en contacto con su secta y le pide ayuda para una niña armenia que deberá llevar a la frontera. Guardias turcos de la gobernación militar de su sosía Chevket los sorprenden.


¿TIENES IDEA DE ADONDE ESTAMOS YENDO?
SÍ... MÁS O MEMOS...

POR EL MOMENTO LO MEJOR ES CORRER DESPUÉS VEREMOS...

SIGUE SIEMPRE HACIA ADELANTE



OH!

¿QUÉ PASA?

PERO... ¿CUANTOS SOMOS?


¿DÓNDE HABRÁ IDO A PARAR EL VIEJO?






¡AH! ACÁ ESTÁS ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
VEN


¿VISTE QUE LOGRAMOS ESCAPAR?
¿QUIÉN ERA TODA ESA GENTE QUE CORRÍA CON NOSOTROS?


AMIGOS... CUANDO LOS GENDARMES PERSIGUEN A ALGUIEN, TODOS ARMAN ALBOROTO Y ASÍ LOS POLICÍAS YA NO SABEN A QUIÉN AGARRAR.


AHORA, ENTENDÍ... BASTA LARGARSE A CORRER Y TODO IRÁ BIEN!


ESCUCHA VIEJO, TENEMOS QUE IRNOS ANTES DE QUE AMANEZCA. ¿DÓNDE ESTÁ LA CHICA?
AQUÍ, CERCA.


MIRA, HAY UN AUTO CERCA DE MI CASA. JAMÁS VI ALGO PARECIDO.


¡POR FIN LLEGASTE, LINDO MARINERO!
AH, CORTO, QUERIDO, QUERIDO...


TERMÍNELA CON ESAS ESTÚPIDAS ZALAMERÍAS, MARIANA. ¡EH!, ¡CORTO!


FUE TU AMIGO BAHIAR QUIEN NOS PRESTÓ ESTE AUTO PARA CRUZAR LA FRONTERA Y SABE TODO SOBRE TÍ,,,


SABE QUE NO ERES CHEVKET, PERO QUE TE LE PARECES MUCHO, TIENE TUS DOCUMENTOS Y TAMBIÉN A UNA CHIQUILINA ARMENIA COMO REHÉN,,,


ESTÁ SEGURO DE QUE ASÍ NO INTENTARÁS BURLARLO CON EL TESORO,,,


¿CÓMO LOGRARON A ENCONTRARME?
ESTA CIUDAD DE VAN NO ES DEMASIADO GRANDE Y TÚ NO PASAS INADVERTIDO,,, SOBRE TODO SI ANDAS CON UN ADORADOR DEL DEMONIO QUE QUIERE HACER PASAR A RUSIA...


A UNA MUCHACHITA ARMENIA A LA QUE TODOS LOS TURCOS Y KURDOS AQUÍ PRESENTES QUISIERAN TENER PARA CALENTAR SU CAMA DURANTE LAS LARGAS NOCHES DE INVIERNO.


¡PERRA! CONFIESA QUE ERES CÓMPLICE DE BAHIAR
NO TE ENOJES, VIEJO,,, LA CHICA NO CORRE PELIGRO MIENTRAS ME NECESITEN.


DIGNAS PALABRAS
¡¡OH, QUERIDO!!


¿QUÉ PODEMOS HACER?
NO TE PREOCUPES, LA CHICA LLEGARÁ A DESTINO CON SU FAMILIA.


TE LO PROMETO




BUENO, VAMOS, HAY UN CAMINO DE MONTAÑA QUE SEGÚN DIJO BAHIAR NO ESTÁ CONTROLADO.


BANG!


¿QUÉ FUÉ ESO? ¡PARECIÓ UN DISPARO!
QUIZÁS... NO ES DE EXTRAÑARSE EN UNA ZONA DE GUERRA.




¡NO QUISIERA QUE LE HUBIERA PASADO ALGO AL VIEJO SHEZIDA, ¡ES UN BUEN TIPO!
¿QUÉ PUEDE PASARLE? ES DEMASIADO VIEJO PARA CAUSAR MIEDOS O RENCORES...


¿POR QUÉ LO MATÓ, BAHIAR? NO ERA MÁS QUE UN POBRE VIEJO.
SE CREÍA ASTUTO.


¿CÓMO SUPO BAHIAR QUE YO NO ERA CHEVKET?
YO SE LO DIJE Y TUS DOCUMENTOS SE LO CONFIRMARON.


...ASÍ, CUANDO TE DESMAYASTE DURANTE LA PELEA EN EL TEATRO TE CARGAMOS EN UN CAMIÓN MILITAR DIRECTO A VAN... EL RESTO LO CONOCES.
NO ESTÁ MUY CLARO... ¿POR QUÉ UNA VEZ DESCUBIERTO QUE YO NO ERA CHEVKET, NO ME DENUNCIASTE?


AL NO ENCONTRAR LAS INDICACIONES PARA LLEGAR AL TESORO, ENTENDIMOS QUE TODO ESTÁ EN TU CABEZA Y ENTONCES...
ENTONCES, HENOS AQUÍ TODOS JUNTOS ¿NO ES HERMOSO, TESORO MÍO?


¡TERMÍNELA, MARIANA! SI ENTIENDO BIEN, BAHIAR ES SU CÓMPLICE Y TRAICIONA NO SÓLO A LA COFRADÍA MILITAR...


SINO TAMBIÉN A LA REVOLUCIÓN PANTURANIA DE ENVER BEY Y PROTEGE MI VIDA SÓLO PORQUE SOY EL ÚNICO QUE CONOCE EL LUGAR DEL "GRAN ORO" Y TIENE COMO REHÉN A LA JOVEN ARMENIA PARA QUE SU PLAN FUNCIONE.
¡BRAVO! QUÉ INTELIGENTE ERES, HAS ENTENDIDO TODO DE MARAVILLAS...


ESTAMOS YA EN LA FRONTERA.


¿FRONTERA? ¿CUÁL FRONTERA? ¿LA RUSA O LA TURCA?
CONTANDO LA TURCA ,,, EN LAS TRES.


QUIZÁS SERÍA MEJOR EVITAR LAS TRES. OYE, CHOFER, ¿QUÉ NOS ACONSEJAS?


POR LAS MÍAS SERÍA MEJOR ENTRAR EN PERSIA, YO SOY ISMAILITA Y TENGO PARIENTES EN LA REGIÓN DE LA FORTALEZA. PODRÍAMOS NECESITARLOS ,,,
¿QUÉ FORTALEZA?


¿NO SERÁ LA FORTALEZA DE ALAMUT, AQUELLA DEL VIEJO DE LA MONTAÑA DE LA SECTA DE LOS ASESINOS?
¡JUSTAMENTE ESA, QUERIDO SEÑOR!


STUNT! STUNT! STUNT!
MALDITO MOTOR ,,, "SUFRE LA ALTURA"


¿QUÉ PASA?
¡BASTA POR HOY ,,, HAY QUE ESPERAR!


¡QUÉ LINDO ES ACÁ ARRIBA!
SÍ


TAN LINDO QUE ME EMOCIONA HASTA LAS LÁGRIMAS ,,, ¿SOY TONTA, VERDAD? ¡TODO ESTO LE HUBIERA GUSTADO A JOHN!


¡MALDITO ASQUEROSO! ¿CÓMO TE PERMITES?
¿PERO TÚ,,, NO ERES CRISTIANA?



¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡ESTE PUERCO SE PERMITIÓ TOCARME!
CRISTIANA QUE ENCUENTRAS, CRISTIANA QUE TOCAS.
ESCUCHA... NO SE PUEDE RAZONAR DE ESTE MODO.
¿Y QUIÉN LO PROHÍBE? AQUÍ ESTAMOS EN MI CASA Y YO TOCO A QUIEN ME DA LA GANA.
NO TE CONVIENE, ESA MUJER NO BROMEA.
TANTO RUIDO POR NADA, TE ASEGURO QUE A LA MUJER LE GUSTA QUE LA TOQUEN... Y A ESTA MÁS QUE A LAS DEMÁS.
ESTOY SEGURO DE QUE TE EQUIVOCAS... DE TODOS MODOS, NO MOLESTES MÁS A NUESTRAS COMPAÑERAS DE VIAJE.
NO CONOCES DE MUJERES. A ÉSTA LE GUSTA.
¡A TI TE GUSTA, A TI TE GUSTA, A TI TE GUSTA, TURCO!
¿QUÉ LE DIJISTE?
LE DIJE QUE NO MOLESTARA MÁS, PERO ÉL ESTÁ CONVENCIDO DE QUE TE GUSTA.
ESCUCHA, PODRÍAS SACARTE ESE VELO...
¡ET VOILÀ! BIENVENIDA ENTRE NOSOTROS, VENEXIANA STEVENSON!
¿POR QUÉ NO NOS HABLAS DE ESTA SECTA DE LOS ASESINOS Y DEL VIEJO DE LA MONTAÑA?
ES UNA HISTORIA MUY ANTIGUA... TODAVÍA HOY, MUCHOS MONTAÑESES DE LOS ALREDEDORES CREEN QUE EL VIEJO SE REENCARNA...

ANTIGUAMENTE, EN LAS MONTAÑAS QUE ESTÁN MÁS AL SUR, HABÍA UN GRUPO DE SARRACENOS LLAMADOS HASHISHIN EN SU LENGUA Y POR LOS LATINOS "SEÑORES DE LA MONTAÑA". ESTA GENTE VIVÍA SIN LEY NINGUNA, SE ALIMENTABA CON CARNE DE CERDO, CONTRARIANDO LA LEY CORÁNICA Y TOMABA SIN DISTINCIÓN CUALQUIER MUJER, MADRES Y HERMANAS INCLUIDAS.

VIVIENDO EN ESTAS MONTAÑAS, ERAN INACCESIBLES DENTRO DE SUS CASTILLOS FORTIFICADOS, SU JEFE IMPONÍA PÁNICO A LOS PRÍNCIPES SARRACENOS CERCANOS Y LEJANOS Y ASÍ TAMBIÉN A LOS VECINOS SEÑORES CRISTIANOS DE LA ÉPOCA, TODO ESTO POR SU MODO TAN PARTICULAR DE MATARLOS;

ESTE JEFE, LLAMADO ALOADÍN, HABÍA HECHO CERRAR ENTRE DOS MONTAÑAS UN VALLE DENOMINADO ALAMUT, LO TRANSFORMÓ LUEGO EN UN PRECIOSO JARDÍN CON FUENTES DE VINO, LECHE Y MIEL. HABÍA HERMOSÍSIMAS JÓVENES QUE CANTABAN, BAILABAN Y CONOCÍAN TODAS LAS ARTES AMOROSAS,

AHORA BIEN, NINGÚN HOMBRE PODÍA ENTRAR EN ESTA ESPECIE DE PARAÍSO, SALVO AQUELLOS QUE ÉL MISMO ELEGÍA PARA CONVERTIRLOS EN SUS HASHISHIN... TOMABA JÓVENES DE SU CONDADO ENTRE LOS 12 Y LOS 20 AÑOS QUE GUSTARAN DE LAS ARMAS Y LOS CONDUCÍA...

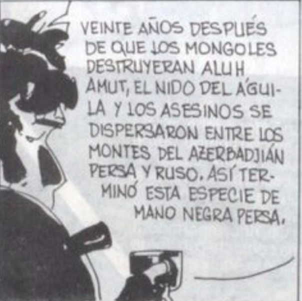
AL JARDÍN DESPUÉS DE HACERLES TOMAR Y FUMAR DETERMINADAS HIERBAS, LOS DEJABA CON BELLAS MUCHACHAS QUE SATISFACÍAN TODOS SUS DESEOS, DE MODO TAL QUE ESOS JÓVENES NO HUBIERAN JAMÁS DEJADO ESE LUGAR POR PROPIA VOLUNTAD,

DESPUÉS, EL VIEJO ALOADÍN, LES DABA OTRA VEZ DE TOMAR Y FUMAR Y LOS LLEVABA NUEVAMENTE FUERA DEL VALLE, CUANDO LOS JÓVENES DESPERTABAN HABRÍAN HECHO CUALQUIER COSA POR VOLVER A "ESE ENSUEÑO". ASÍ EMPEZABAN A FORMAR PARTE DE UNA SECTA DE CRIMINALES, LLAMADOS "LOS ASESINOS FUMADORES DE HASHISH".





BUENO, NO ES PRECISAMENTE UN CUENTO, TESTIMONIO DE LA EXISTENCIA DE LA SECTA DE ESTOS ASESINOS NOS LLEGAN A TRAVÉS DE UN TAL GERHARDUS, VICEDOMINUS DE ESTRASBURGO, ENVIADO POR BARBARROJA EN 1170, DE ARNOLDO DE LUBECK Y DE MARCO POLO, EL VENECIANO, EN 1273.





Continuará

CON UN FIERRO

"SILVERADO": EL CINE QUE IMPORTA

El Western, que fue saludado por Borges como "uno de los escasos intentos épicos del arte contemporáneo" y que fue llamado por el maestro André Bazin "el cine norteamericano por excelencia", sufre desde hace más de quince años una profunda crisis de representación que lleva a que prácticamente no se filmen...

En los últimos años sólo los ocasionales westerns de Clint Eastwood (**El fugitivo Josie Wallas** o, recientemente, **Pálido jinete**) fueron los ocasionales oasis. También el exitoso western del brillante Walter Hill **Cabalgata infernal (The Long Riders)**. Pero si los primeros eran lastrados por las apelaciones sentimentales o nostalgiosas, e incluso en el caso de **Pálido jinete**, por el plagio liso y llano de un clásico (**Shane, el desconocido**, 1953, de George Stevens) en **Cabalgata**, que es el filme más débil de un autor ejemplar, la historia se perdía por momentos en una cierta ampulosidad, subrayado sobre todo por el uso fatigante del nunca bien execrado método del **ralentí** (acciones retardadas en cámara lenta) llevado hasta sus últimas consecuencias...

Otros intentos –pero ya en un terreno diferente, como se verá– de aproximarse al western fue la bella variación –en el sentido musical– del clásico western de Howard Hawks **Río Bravo** (1959) filmado por John Carpenter como **Asalto al precinto trece**, donde la anécdota central de aquél se iba diseminando en una fábula que la contenía como una de las **tantas** posibles. Por otro lado, cabe agregar que Carpenter tiene desde hace años entre sus proyectos un western **tout court** que se llamará **El diablo**, evidentemente.

Hay otras causas de la falta de westerns en la producción cinematográfica de los últimos años; muchos de estos ítems no pertenecen a los intereses de esta nota; otros, se imbrican. Pasemos.

El western necesita dos condiciones fundamentales: espacios abiertos y una trama poblada de peripecias. El uso del espacio abierto es fundamental para la épica: las acciones humanas son transpuestas y a menudo contrapuestas al orden de la Naturaleza y ésta no puede ser metaforizada sin antes haber sido previamente mostrada en su topografía. Decimos: un arroyo, los montes, sierras, praderas, árboles y bestias no pueden ser signo de nada, mientras no se los filme en su pura materialidad. Esto fue casi imposible en los últimos años por el poder creciente de lo televisivo. Pensemos que los filmes se rodaban calculando ya su inmediata explotación televisiva (y luego mediante el sistema de video-cassettes) por lo cual los grandes planos –figura estilística fundamental– debían ser evitados para su ulterior vulgarización masiva en livings y bares juveniles.

En cuanto al segundo elemento constitutivo: la trama poblada de peripecias entra en un orden mucho más vasto (motivo de una futura nota en estas páginas, si Dios quiere), la creciente pérdida de la capacidad narrativa (sea en cine, literatura o historieta) en la cual el hombre occidental parece que ya no puede inventar historias, avatares, peripecias, sino por el contrario crear caracteres "individuales" anclados en la historia o la psicología más elementalmente periodística.

Lawrence Kasdam, al igual que los grandes autores de filmes de su generación, buscó la tradición mediante la utilización de los tópicos narrativos clásicos: el **thriller** negro en su primera obra (**Cuerpos ardientes**); la comedia sarcástica en su segundo filme **Reencuentro (The Big Chill**; en el original), finalmente un western que osa decir su nombre: **Silverado**, un filme ejemplar.



Varias son las virtudes que pueblan **Silverado.** Eliminar todo componente nostálgico que obre sobre el espectador retrospectivamente ("estamos haciendo un western, recuerdan", "una de cowboys"); no caer en la trampa de "recrear" situaciones extraídas de los clásicos del western (hay sí una concepción **a lo** Anthony Mann en su uso del cinemascope, el color y el uso de la naturaleza que recuerdan a los westerns de este magistral autor: **Sin miedo y sin tacha, Hombre del Oeste**, pero es una referencia de carácter general, nunca particularizada ni con subrayados fuera de lugar.

La trama parte de una simpleza casi geométrica para alcanzar una mayor complejidad en los personajes mientras "transcurre" el filme. Kasdam, a quien sospechamos buen lector –entre otros– de Joseph Conrad, sabe que son únicamente las vicisitudes que el azar (también conocido como la Providencia) prodiga, los que definen dramáticamente a sus personajes y no que éstos deban explayarse sobre sus motivos para accionar. En otros términos, el relato clásico es un artificio que se apoya en lo **verbal** –las acciones– y deja que el resultado de esas acciones sean **adjetivadas** por nosotros, sus espectadores.

Su titulo, **Silverado** inevitablemente resuena en el cinéfilo, mentando **El Dorado** de Hawks. Pero es una cifra mítica, no una petición de principio. Su fábula muestra la amistad entablada por Emmett con Pevan y luego con otros personajes que duplican la

Continúa en pág. 59

Fines del '84. Nieva en Nueva York y mientras Alack sale de su casa para ir a visitar a su hija Cheryl, que vive con Enfer y John, otra trama se desenvuelve, buscándolo después de mucho tiempo: Jorge Ramírez, un nicaragüense que conoció en su época de taxista, es ahora funcionario de su país ante la ONU y lo necesita para investigar amenazas al Padre (canciller nicaragüense) y el origen de armas secuestradas a rebeldes "contras". Alack investiga: las pistolas son coreanas, importadas ese año por Mate & Mate Co, una importadora argentina en N.Y. De ahí, a Miami. Mientras toma contacto con Jorge y una amiga nicaragüense, siente que lo vigilan. Pero Alack está preocupado, además, por Cheryl...

ALACK SINNER
"Nicaragua"/ 2

Argumento: MUÑOZ Y SAMPAYO
Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de JOSE MUÑOZ




¿No... no vino John?
Hablé con tu madre para venir yo...¿Un chocolate caliente?


Me lo... me lo...


Me lo compras ...¿o no?
Lo
he estado pensando ...


...y es no. Ya lo tienes.
Hit th'


Lo que pasa... es que ... entonces...
Ya sé: que no te quiero ¿no?


No... entonces... no quiero.


¿No quieres qué?
....no quiero que seas mi padre.


Sentía que Cheryl lo había dicho en serio...
Habría que matarlos a todos, hasta el final...




Todavía me sorprendía encontrar a John...
John Smith III
¿Subes?
Hoy no... tengo que hacer.
Era cierto, no obstante todo.


Sin haberme calmado y preguntándome qué estaba buscando llegué a aquel lugar..
Decíselo al Cholo...
Es qu'aesse no me lo banco, che!


y éste
No seáis sorete, che! Hacélo por papá!


Sorprendente: la recepcionista era un hombre.
¿Señorr?
Verá...


Quiero recibir información sobre algunos productos de Corea, me han informado...
No tratamos con ese país, misterr...
Dijo Míster apretando los dientes y marcando la R.


...que digo.. y a las patadas.
Me recomendó la Oficina Comercial Coreana mientras yo me preguntaba si los niños conocen el peso de sus palabras. Cherrl, en fin. Preferí responderme que no.


Ma il disegno è dentro oppure fuori la linea? (pensa)
Nada que aclare... tipos duros que se dedicaran a traficar armas
¿Podemos... ir a otro lugar?
CONVERSAZIONI CULTURALI
VERDIGLIONE


Señor Ferrari, me...
...mi casa. Queda cerca.
¿Hay alguien más?
El presidente afirmó que... (Radio)


...que puedo decirte más de lo que...


...que cualquier medio es legítimo para extirpar el tumor marxista totalitario... (radio)
¿Marxista totalitario?
¡Tractrac!


¿Una copa?
No sabía como tratarla ni que ofrecerle.











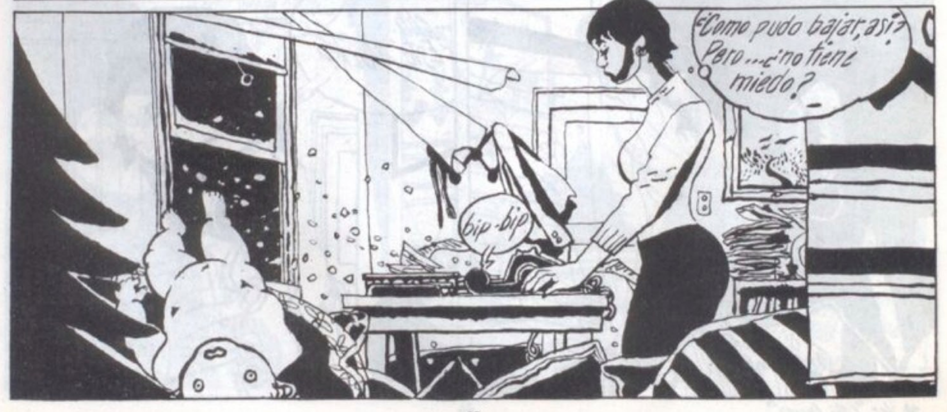
* Ver "Città Oscura"




..entrá, entrábuashop..!


No...no está.
Y tu... ¿quien eres?
...


¿Yo?...soy una amiga de tu ...papá.


¿Como pudo bajar, así? Pero...¿no tiene miedo?
bip-bip


No t' preocupés yoni, ya llegamos ...
¿Me hablaba a mí? Yo no quería llegar a ninguna parte.




¿Sabrá responder las preguntas que le formulen? Vámonos...


¿Qué viniste a fisganiar a la empresa?
¿A qué empresa?
Yo sabía.


Y ellos sabían que yo sabía. ¿Porqué pegarme, entonces? Lo hacían con maestría, se lo que digo.


Por alguna razón que desconocía iban a malacrearme.
Relaaan... wente modo...
lahhiiiiiiiii...
....dale vos
¡pripprimeeeeeroooh... ....
le metemos
... un...
no, paralaaaa,
primero...
Glittering Argies
brrrm... penthothal
Y pensé que al menos me anestesiarían.
Respondí "ella"
Trench.
...se parecen?
Me preguntaban. Dije:
Ella misma.
Black n' white
Barbie doll.
"O ella" dije.
Biiiii!
Y me hundí en el fondo del Hudson.
Me desaparecí para siempre.


Me desperté y estaba solo. ¿Y ahora dónde iría?


¿Puedo?
Se trataba de averiguar dónde estaba, qué hora era... y qué día.


STRIP


Hablaban español... se fueron anoche y te dejaron ahí tirado. Lil' Lily te tapó con unos trapos que tenía...
No me pareció adecuado preguntar quién era Lil' Lily.


Estaba atontado.


Cuidado al cruzar, misterr...


Alguien insistía en que permaneciera en mis sueños.

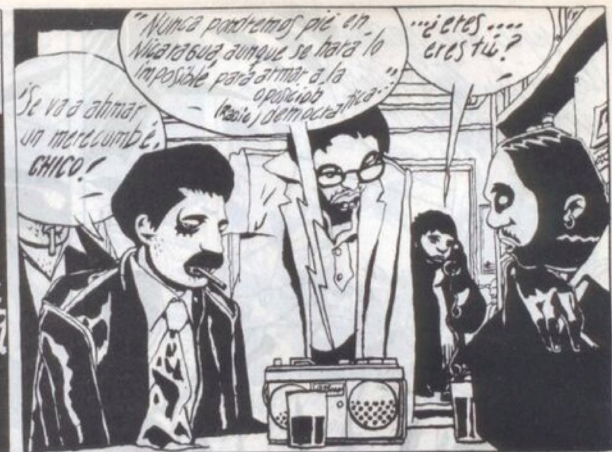

Ortega amenazó matar a miles de nuestros boys. (Radio)
Che ese debe ser un tipo importante, quisieron cepillár-selo...
Sí.


......
Comic
TH
Entonces me pregunté adonde iría ahora...


75
NIGTH RIDES
BAIRES-J.C.PAZ-
LAMBRATE-BRONX
CARMINE-GRACIA-
OP
Dlinn, Dlinn!
...ya que no tenía seguridades. Pensé en la esterilidad de mi discusión con Cheryl.
Me dolía el cuerpo; pensé en mi edad.
Y en esa mujer, Delia nosecuántos y en que a lo mejor todavía me estaba esperando en casa.


no supe qué hacer. Llamó tu hija. Estaré donde siempre...
...es que no quiere hablarte...
...tres días...
¡No seas tan orgullosa, quieres?
...que no estabas y en tres días no la llamaste.
PHONE
Tuve un problema ...serio...Está bien, volveré a llamar.


Antes de volver a llamarla tenía que volver a sentirme algo parecido a un ser humano.
RINGGG


¡Se va a ahmar un merecumbé, CHICO!
"Nunca pondremos pie en Nicaragua, aunque se hará lo imposible para armar a la oposición democrática..."
(Radio)
...¿eres... eres tú?


Why? Whyyy?
Está hablando con la chica.
HIRE A VAN
HEFLIN BROS.
Sí, soy yo... podemos continuar.
There is no more
Está bien, Dejémoslos.
Who am I? Her or me?

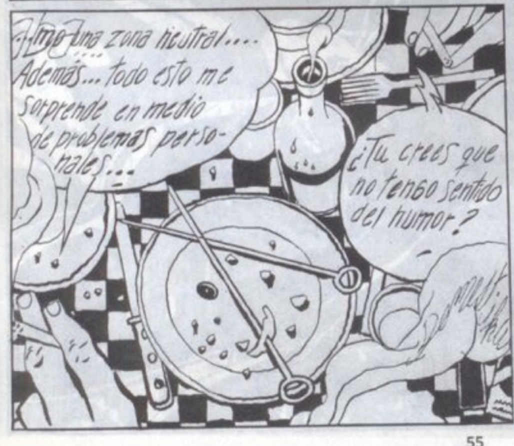

Manolo
El otro día alguien llamó en tu nombre...
¿Dijo Manolo? Pues no era yo.
Ella me esperaba.


Tengo hambre.
...hambre.
¿Eh?
Tres días, dijo Cheryl. Tres días sin comer nada.


Lo aprendí en Corea.


¿Qué aprendiste?
...cargar combustible. Nunca se sabe, cuando hay guerra.


¿Dónde hay guerra, según tú?
Tu país y el mío... los mercantes de armas contra mí... Tú y yo seríamos algo así co...
NUEVA PROVOCACION SANDINISTA!
Yo deliraba.


...una zona neutral.... Además... todo esto me sorprende en medio de problemas personales...
¿Tú crees que no tengo sentido del humor?


¿Por qué esa pregunta?
Nada... es que todo esto me parece una paradoja, chico.
¿Lo era?


Ella dice palabras en español.
Riiing
Riiii...
Mientras él no dice nada.


¿Te gustan las mujeres latinas?
...¿mujeres latinas?
RING
R


Sí...
Yo..yo quería decirte que...


Yo...sé que... hay unos títeres que quisiera...


...bueno, que me llevaras a verlos...


¿Otra niña?
...otra niña.
CLICK!


...otro día estaba mirando esos dibujos..¿no crees que es el momento de hablar de..?
...de quiénes y adónde me habían llevado.


No lo sé...hablaban tu idioma pero no parecían... de Nicaragua.
POLICE N.Y.
N.N. HAT


El policía ese...
Parecían militares, se trataban despectivamente entre ellos.


No sé que me preguntaron y por lo tanto no tuve nada que decirles.
GO HOME!
THE last Babel speech


Son de esa empresa importadora.
Esa empresa... no existe más.


Se volatilizó, como si nunca hubiera existido.
...llaman.

Continuara

Viene de la pág. 42

intensidad de esta situación: Jake, hermano de Emmett, y Mal, un negro, a quienes los primeros conocen y defienden tras un altercado. Jake está en prisión, Pevan debe un favor a Emmett y Mal debe favor a todos ellos. Los cuatro jinetes se unen y caminan hacia la mítica Silverado, huyendo de la abyecta Turley. Pero una vez en el soñado lugar, han comprendido que Turley es el Mundo. La belleza emblemática de Silverado (**silver**: plata) deberá ser reconquistada como en todo relato de caballería –eso es el western, también– la prenda, el objeto mágico a conquistar, cifra el blasón que sus héroes recogerán al final de la aventura. Sólo una prueba: el coraje.

Magistralmente Kasdam hace que una vez llegado el cuarteto a Silverado, cada uno de ellos se encuentre con lo que ha venido a buscar. Emmett y Jake reencontrar la familia para emprender el viaje a la California del oro.

Mal, el negro, encuentra que su madre ha muerto y su padre está siendo despojado de sus tierras por el mandamás del lugar. Rae, su hermana, se ha hecho prostituta en Silverado.

Pevan oscila primero ante el matrimonio con una viuda reciente –Hannah, la mujer que dice: "Quiero hacer algo, construir algo"– para tras algunas dudas –la mujer lo ataría a la tierra– aceptar el cargo de pistolero del salón de juegos que regentea su antiguo socio Cobb, un aventurero a las órdenes del capitoste del lugar. Pevan paralelamente conoce a Stella (la "estrella de medianoche" como se hace llamar) una suerte de vieja hada, de breve estatura e indefinible edad.

Kasdam, a partir de allí, va uniendo y desuniendo posibles pactos, crea transiciones, laberínticas luchas, siempre teniendo como eje al cuarteto de amigos y a las posibles acciones y decisiones que cada uno de ellos intentará tomar.

Silverado se orquesta como una fuga; hay un tiempo de Emmett, uno de Pevan, uno de Jake, uno de Mal, y cada uno de ellos se reencuentra en la melodía final cuando deben acabar con el reinado de Mackendrick y sus secuaces, con Cobb a la cabeza.

Es entonces que la sabiduría narrativa de Kasdam alcanza su más exacta perfección, porque cada uno de los héroes tiene algo más –fuera de Silverado– que los ocupa. Los dos hermanos, la aventura hacia California; Mal, la posibilidad de pasarse definitivamente del otro lado de la cerca, Pevan, aceptar el orden matrimonial o el orden mágico de Stella. Pero Mackendrick no es sólo un opresor territorial sino que emponzoña las demás relaciones: intenta destruir la familia de Emmett y Jake, corrompe a Pevan al hacerle aceptar un cargo subalterno de su ex - compinche para neutralizar su conciencia ética, lleva a la prostitución a Rae, la hermana de Mal. Ninguno de los cuatro amigos puede abandonar o entregarse a **Silverado**, porque éste tiene que ser reconquistado. Esto es: vuelta a fundar.

Las posibilidades de lo dramático se dan en **Silverado** en sus diferentes avatares: el duelo, la emboscada, la pelea a golpes y, entre los intersticios de cada una de ellas, Kasdam va tejiendo los encuentros y desencuentros de cada uno de sus personajes. También las relaciones se establecen con lo arquetípico. Si Emmett y Jake buscan la aventura en estado puro, Mal la emprende sólo como causa personal de justicia; Pevan, finalmente, busca el arraigo, la pertenencia a una comunidad (la primera escena lo muestra despojado de todo, arma, caballo, sus ropas) y esta comunidad sólo puede pertenecerle tras arrebatar, mediante el duelo final con Cobb, la estrella plateada que finalmente detentará tras la muerte de su antiguo compañero de aventuras.

Así, todo un orden mítico es el sostén de las acciones de **Silverado**, pero Kasdam sabiamente las va diseminando en la fábula: el nombre del pueblo, la estrella de plata (como doble emblema de justicia y de iluminación) la otra estrella, Stella, la cantinera con cuerpo de gnomo, que marca el fin de la medianoche de ese pueblo, finalmente, reconquistado.

El Mito de la comunidad perdida y vuelta a encontrar es constitutivo del western, y de la épica en general. Que Lawrence Kasdam haya creado una nueva fábula para que en ella el espesor mítico vuelva a desarrollarse no es una de sus menores virtudes. Los héroes de **Silverado** se manifiestan inmutables en su accionar físico; sólo lo externo, lo periférico, los hace presa de avances y retrocesos. Pero en lo esencial no cambian. Para todos ellos –para que todo ello sea posible, decimos– ha desarrollado una puesta en escena que mediante el uso de la simetría consigue establecer una suerte de mundo de ficción, orgánico...

La ya mentada (más arriba) reminiscencia manniana en el enfoque del paisaje, toma en Kasdam elementos perturbadores. El espacio abierto es en **Silverado** una suerte de estigma constitutivo de la soledad heroica. Nótese cómo contrapone secuencias comunitarias (la caravana, el baile de los colonos) a las que tienen por actores a los diferentes personajes. Las primeras se integran en lo natural: las carretas o las parejas danzando parecen armonizar "físicamente" con el entorno de la Naturaleza. Por el contrario, en las segundas –que tienen por escenarios salones de juego y bebida, cárceles, casas familiares– lo físico, el espacio abierto, parece casi excluido.

Kasdam –sospechamos– ha querido mostrar mediante este "simple" recurso de puesta en escena, cómo las comunidades que "hicieron el Oeste" lo consiguieron sobre todo basándose en la progresiva rarefacción de un ámbito de una pureza arcádica. Los cielos y arenas purísimas de la primera secuencia van tornándose colores ferruginosos a medida que se avanza hacia la comunidad (el primer símbolo con que se topan, es, desde luego, un patí- bulo) para luego virar a tonos apastelados (ya en **Silverado**) casi intemporales que rodean al pueblo, pero en cuyos interiores (la cantina, el refugio de Stella y demás) van tornándose



progresivamente opacos, deslucidos.

Que con esta visión Kasdam no haya caído en ningún rousseaunismo adolescente, es otro de sus mayores aciertos. El autor de **Silverado** elige mostrar las distintas etapas del avance de un determinado tipo de civilización, como una serie de estadios sucesivos en los cuales el paisaje va cambiando, pero esa mutación es el reflejo del avance de lo humano. La Naturaleza como absoluto no sufre modificación sino que "simula" adaptarse a los designios culturales de lo humano segregando, para su permanencia, una plasticidad que envuelve a los actores de la aventura como el manto trágico de los dioses, ésos que según Homero "tejen desgracias entre los hombres para su diversión".

Precisamente en lo dicho más arriba estriba la cualidad más feliz de **Silverado**: el hacernos memorables unas intrincadas peripecias bajo un cielo inmutable. De ese juego laborioso entre lo eterno y lo fugaz, entre lo móvil y lo que fluye, entre la reflexión y la acción surge necesariamente la belleza, única verdad trascendente porque equilibra el juego de los dioses y los juegos que los hombres, necesariamente, deben jugar. Algunos aseveran que si este equilibrio cesara, cesaría el universo.

Angel Faretta

Perramus ha perdido la memoria –ha elegido el Olvido– para escapar de un recuerdo espantoso, una cobardía. Huye de Santa María y del régimen de los mariscales, se une al uruguayo Canelones y a El Enemigo y, luego de pasar por la isla de Mr. Whitesnow y por un delirante set de cine en el desierto, llega a la Zona Liberada de la Vanguardia Voluntarista para la Victoria. Los revolucionarios retienen a Canelones y El Enemigo y envían a Perramus a Santa María con documentos de periodista canadiense a cumplir una misión: recoger un mensaje en clave de una conferencia de Borges sobre Quevedo. Lo hace y el plan se frustra pero se salva y queda, como al principio, solo y en la Santa María de los Mariscales...

PERRAMUS/ 8
"No saber y saber"

Dibujos de ALBERTO BRECCIA
Guión de JUAN SASTURAIN



BORGES

BORGES

SOY JEAN JACQUES PERRAMUS, DE "LE MATIN" DE TORONTO. BUSCO AL SEÑOR BORGES.


ADELANTE, SEÑOR.


PERRAMUS.
LO ESPERABA DESDE AYER. ERA PROBABLE CONJETURAR QUE VENDRÍA A VERME, SEÑOR...

TIENE USTED UN NOMBRE EXCESIVO, SEÑOR PERRAMUS. EVOCADOR DE LATINES Y MAGIA.
YO SOY SÓLO ESE NOMBRE.
1


ESO SUENA DEMASIADO LITERARIO, SI ME PERMITE.
LO SIENTO, PERO TODA MI VIDA ES UN CUENTO FANTÁSTICO.


ESO ES PEOR AÚN. LA REALIDAD **ES** UN INVENTO FANTÁSTICO. LA **HISTORIA** MISMA LO ES...


SIN EMBARGO, USTED SE METE EN ESA FICCIÓN; ACTÚA, TOMA PARTIDO, PRETENDE MODIFICARLA.




USTED SE REFIERE A LOS TORPES ENIGMAS Y MENSAJES EN CLAVE CON QUE AFRENTAMOS AYER A **QUEVEDO**...


SÍ. USTED PASÓ, EN CLAVE, INFORMACIÓN PARA LA **VVV** QUE YO RECOGÍ. ¿POR QUÉ LO HACE? ¿USTED NO ES UN HOMBRE DE DERECHA?


2


ALGUNA VEZ ME AFILIÉ A LA DERECHA, AL **PARTIDO CONSERVADOR** COMO UN ACTO DE ESCEPTICISMO POLÍTICO, DE VOCACIÓN POR DEFENDER LAS CAUSAS PERDIDAS... AHORA, PUEDE SUPONER SIN ERROR QUE LOS MOTIVOS SON LOS MISMOS...


ENTONCES, NO IMPORTARÍA LO QUE HAGAMOS, SINO EL POR QUÉ ...YO HE TRATADO DE DARLE UN SENTIDO A MI VIDA Y...


ESO ES DEMASIADO PRETENCIOSO, AMIGO MÍO. NO OLVIDE QUE "SENTIDO" Y "DESTINO" SON ANAGRAMAS. LA LIBERTAD NO CONSISTE EN TORCER NUESTRA VIDA SINO EN ACOMPAÑAR SUS MOVIMIENTOS, ESTAR ATENTOS Y DISPONIBLES.


NO ENTIENDO, PERO ALGO PASÓ: UN LIBRO SUYO ME TRAJO HASTA USTED, Y ESTE OTRO LIBRITO...


A LA REALIDAD LE GUSTAN LAS SIMETRÍAS: SI UN LIBRO LO TRAJO, EL OTRO LO DEVOLVERÁ AL LUGAR DE DONDE VIENE...


NO... ESTO ES SÓLO UNA GUÍA MUY ANTIGUA DE **SANTA MARÍA, 1936**.
GUÍA


¡SEÑOR!


SEÑOR... LA **REPRESIÓN** HA LLEGADO.


¿YA? Y YO QUE SOÑÉ CON UN DESTINO DE LETRAS VENIR A TERMINAR ASÍ...


EN FIN, NO HAGAMOS LITERATURA: USTED PUEDE ESCAPAR, AMIGO **PERRAMUS**.






NO. ESTA VEZ PELEARÉ.


¡RÁPIDO! ¿DÓNDE ESTÁN!



¡PERRAMUS!

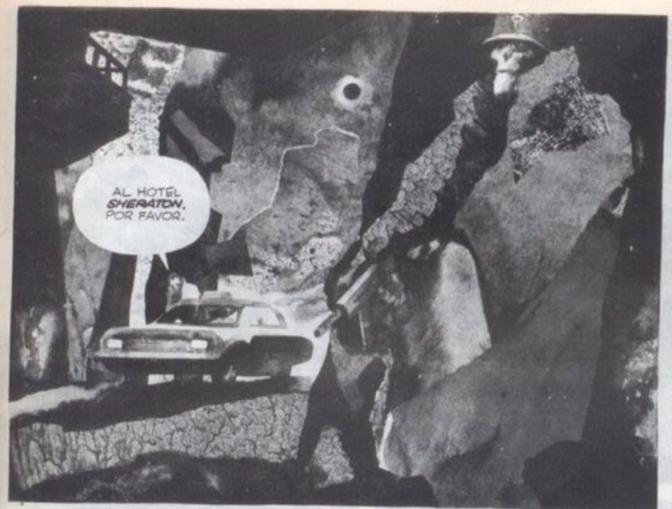
¿QUÉ PASO?

NO BIEN LLEGÓ EL MENSAJE AL MONTE NOS LIBERARON Y VINIMOS A BUSCARTE. HAY QUE HUIR.

BIEN. PERO ANTES DEBO PASAR POR EL HOTEL A RECOGER MIS COSAS. QUÉDENSE CON EL MAESTRO...






AL HOTEL SHERATON, POR FAVOR.


NO LO CONOZCO. ¿CUÁL ES LA DIRECCIÓN?
ESPERE. A VER...


...ES Y RESTAURANTES
Sheraton.... Av del Bajo 300
AVENIDA DEL BAJO AL 300...


CREO QUE NO ES EL NOMBRE ACTUAL, PERO...
PERFECTO, SEÑOR.


PERO... ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ME PASÓ?


AVENIDA DEL BAJO AL 300. LLEGAMOS A SU DESTINO...
6


PARQUE JAPONÉS
YA VEO... LA MISMA DIRECCIÓN, PERO EN 1936.
ENTRADA


ÉL LO DIJO: "SI UN LIBRO TE TRAJO, EL OTRO TE DEVOLVERÁ..."

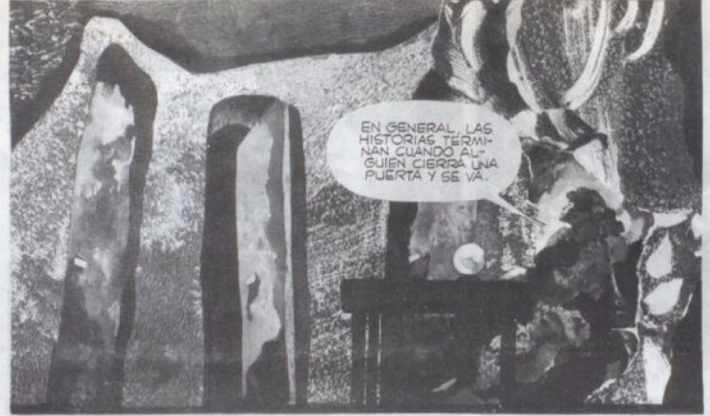

SEPA SU DESTINO CON MADAME MARGARITA LA DAMA del ALEPH
ES ELLA... ELLA...


POR FIN... POR FIN LLEGASTE.


¿QUÉ QUIERES AHORA?
LO QUE PERDÍ: QUIERO SABER MI PASADO.


PERRAMUS, LO QUE VIVISTE QUEDÓ DELANTE DE TI. NO PUEDES TENER LA MEMORIA DE LO QUE PASARÁ. ESTÁ BIEN ASÍ.
7


PERO, ¿CUÁL SE-
RÁ MI FUTURO,
ENTONCES?
TODO HOMBRE TIENE UNA
OPORTUNIDAD. TUVISTE DOS.
EN ALGÚN TABLERO EMPA-
TASTE EL SCORE Y PUEDES
SEGUIR JUGANDO. CON ESO
DEBE BASTARTE.
¿ESTOY
SALVADO?
DEBES SER FIEL
AL DESEO. SÓLO
ESO. NO HAY OTRA
SALVACIÓN. VETE.
PERO, ¿POR
DÓNDE?
SÓLO
EL
DESEO...
SÍ, EL
DESEO...
8
Breccia 84


EN GENERAL, LAS HISTORIAS TERMINAN CUANDO ALGUIEN CIERRA UNA PUERTA Y SE VA.


ESTA VEZ, PERRAMUS LA ABRIÓ PARA ENTRAR, PARA VOLVER. COMO EL QUE REGRESA A BUSCAR REVANCHA EN EL JUEGO LUEGO DE UNA DERROTA.


PERO SEAMOS PROLIJOS...




ASÍ ESTÁ MEJOR. NO ES BUENO DEJAR FISURAS ENTRE ESTE LADO Y EL OTRO, TANTO IR Y VENIR. EN FIN, ASUNTO TERMINADO.




SÍ, YA SÉ QUE HAY COSAS PENDIENTES.

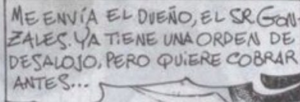

ES QUE LA HISTORIA SIGUE EN LA HISTORIA DEL OTRO LADO.


Y HAY PROMETEDORES RUIDOS DETRÁS DE LA PUERTA...
9

Viene de la pag. 70

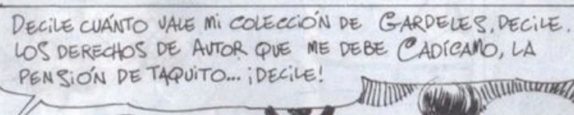



¡¡NO PASARÁN!!
¡TOC!


ME ENVÍA EL DUEÑO, EL SR. GONZALES. YA TIENE UNA ORDEN DE DESALOJO, PERO QUIERE COBRAR ANTES...




PAGARE Y TENDRÉ MILLONES...
¡ENRIQUE!
¿QUÉ?


DECILE CUÁNTO VALE MI COLECCIÓN DE GARDELES. DECILE LOS DERECHOS DE AUTOR QUE ME DEBE CADÍCAMO, LA PENSIÓN DE TAQUITO... ¡DECILE!




¡UN REVOLVER UN FÓSFORO!!!


SLAM!



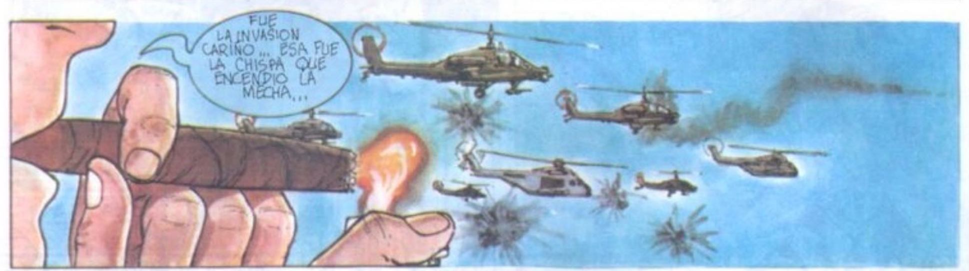

ESTÁ LOCA, LA FRANCHUTA.
SÍ, Y ES HERMOSA...


¿USTED LA CONOCE BIEN?
COMO SI LA HUBIERA DIBUJADO...
¿PERO SE PUEDE SACAR ALGO DE VALOR DE ACÁ?
PRRRRR
MENTIRAS, TANGOS, GATOS, FOTOS...
Jane Avril
ELLA FUE FAMOSA, DICEN PERO SE QUEBRÓ ALGO... ¿QUÉ?
LOS HUESOS. SÓLO ALGUNOS HUESOS...



AGUJAS EN EL PAJAR COSMICO

© GUION: EMILIO BALCARCE
© DIBUJOS: MARCELO PEREZ









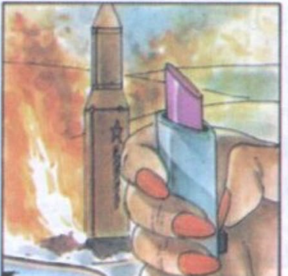




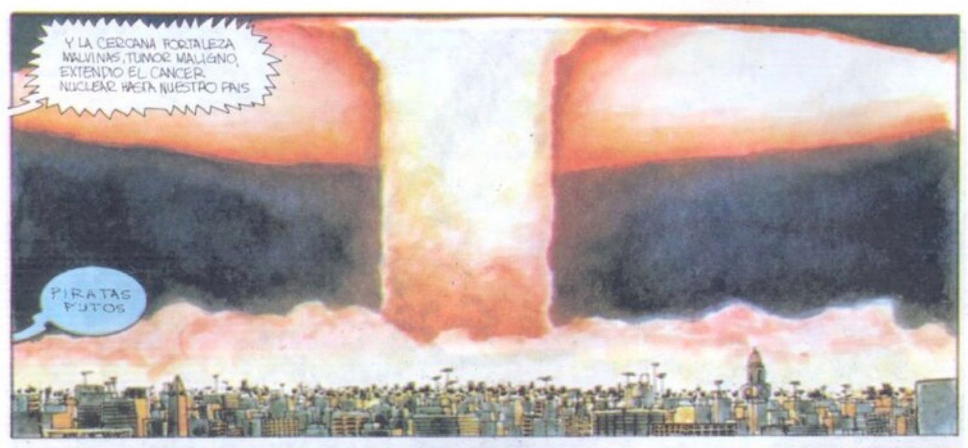

BRRRUUMMMM
PRONTO SE LLEGO AL ENFRENTAMIENTO DIRECTO... AL PRINCI- PIO CON ARMAS CON- VENCIONALES...


DESPUES LA GUERRA TOTAL!..



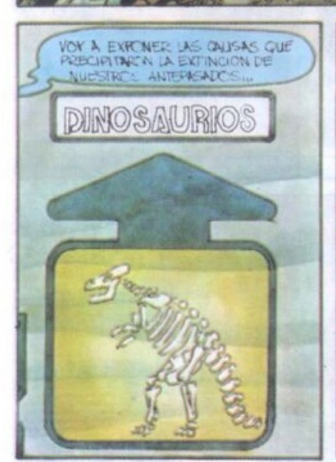



NO EXIS- TIO LA NEUTRALI- DAD... EL MUNDO ENTERO SE TIÑO DE ROJO SANGRE...

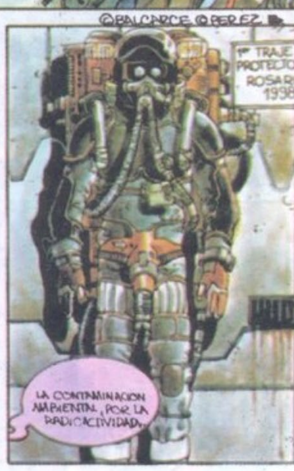

Y LA CERCANA FORTALEZA MALVINAS, TUMOR MALIGNO, EXTENDIO EL CANCER NUCLEAR HASTA NUESTRO PAIS
PIRATAS PUTOS


14
SALIDA
ESTOS DO-CUMENTALES HO-LOGRAFICOS SI QUE TE HACEN REVIVIR LA HISTORIA


SALIDA
SI, ES LA TESIS PERFECTA PARA PRESENTAR EN ANTROPOLOGIA...

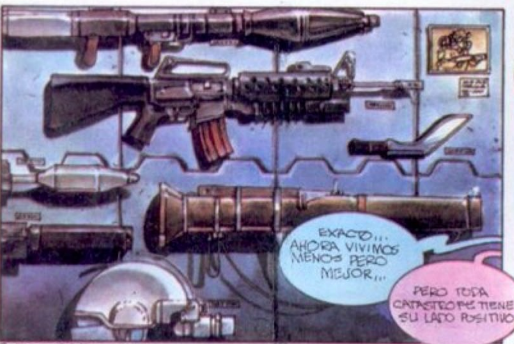

VOY A EXPONER LAS CAUSAS QUE PRECIPITARON LA EXTINCION DE NUESTROS ANTEPASADOS...
DINOSAURIOS


Y NO ME REFIERO A LAS SUPERPOTENCIAS
SI, YA SE... FUERON A SABER EL INVIERNO NUCLEAR
USEO DE LA PLATA


1º TRAJE PROTECTO ROSAR 1998
LA CONTAMINACION AMBIENTAL, POR LA RADIOACTIVIDAD


Y LAS MUTACIO- NES... ESAS FUERON LAS 3 RAZONES PRIN- CIPALES QUE PROVOCA- RON SU DESAPARICION


ESAS Y AÑOS ANTERIORES AL HOLOCAUSTO ACU MULANDO SUFRI- MIENTOS Y FRUSTRA- CIONES...
FOSIL ATOMICO BS. AIRES 1997


EXACTO... AHORA VIVIMOS MENOS PERO MEJOR...
PERO TODA CATASTROFE TIENE SU LADO POSITIVO
PEREZ 86


¿QUIEN PODIA, EN LAS GENERACIONES PASADAS, VIVIR EN CONCUBINATO...


...Y OBTENER UN TITULO UNIVER- SITARIO A LOS DIEZ AÑOS? ¿EH?
NADIE... ¿VAMOS? ESTE MUÑECO DE CERA ME DEPRIME...


SÍ, VAMOS... DEBÍA SER FEO LLEGAR A SER TAN VIEJO...
JUBILADO
ANCIANUS INUTILUS
EXPECIE EXTINTA

FIN